

Le subjonctif dans les propositions subordonnées subjectives introduites par la conjonction de subordination “que”



Impression soleil levant

Paysages changeant d'aspect au gré de la lumière, contours flous, ciel vague. Ce tableau de Claude Monet, présenté à la première exposition impressionniste de 1874, a donné son nom à un des plus grands courants de la peinture moderne, l'impressionnisme.

On rencontre très fréquemment le subjonctif dans les propositions subordonnées introduites par un verbe principal exprimant la subjectivité, et précédées de la conjonction de subordination “que”.

Verbe principal exprimant la subjectivité verbe subordonné au subjonctif

- J'aimerais tellement que vous veniez aussi.
- Elle veut qu'il finisse le plus vite possible.
- Je doute que vous puissiez les aider.

Dans ce chapitre des propositions subordonnées conjonctives de subjectivité, le subjonctif de la proposition subordonnée est normalement introduit par la conjonction de subordination “que”

- Je préférerais qu'il ne sache pas la vérité.
- Il vaudrait mieux que vous fassiez attention.
- On doute qu'elle soit nommée ministre.

On trouve également le subjonctif dans d'autres types de propositions subordonnées, dites subordonnées relatives, introduites par des pronoms relatifs.

- Elle cherche un lieu où elle puisse enfin trouver le calme et la solitude.
- C'est la meilleure performance dont cet athlète soit capable.

Voir : Tous les emplois du subjonctif dans le chapitre précédent.

Il est indispensable **que chacun admette**
que la société change, et **qu'on reconnaisse**
que certaines vérités doivent évoluer.

Soumission - Michel Houellebesq



Dans les propositions subordonnées, on emploie le subjonctif quand deux conditions sont réunies

Une condition structurelle :

proposition principale + **que** + proposition subordonnée

- *Craignez-vous vraiment + que + notre planète soit en danger ?*

Une condition modale :

un verbe exprimant la subjectivité

- *Tout le monde craint que la nature ne soit en grave danger.*

Pour plus de clarté, on peut diviser le concept (plutôt abstrait) de subjectivité en 6 catégories de verbes ou d'expressions verbales introduisant le subjonctif.

1 - **La nécessité**
ou son contraire

l'obligation, l'urgence, l'importance, ...

2 - **La volonté**
ou son contraire

l'ordre, l'obligation, le désir, l'acceptation, le refus, le but recherché, l'intention, la prière, ...

3 - **Le sentiment**

la joie, la tristesse, la peur, le regret, la surprise, l'indignation, l'inquiétude, ...

4 - **La possibilité**
ou son contraire

l'impossibilité, l'éventualité, la chance, le risque, ...

5 - **L'appréciation**

le jugement, le conseil, la suggestion, ...

6 - **Le doute**

... ainsi que les verbes d'opinion, d'affirmation et de communication à la forme négative ou interrogative.

Les listes de verbes proposées dans les six chapitres suivants ne sont pas exhaustives. Elles tendent à faire apparaître une logique générale (parfois bousculée par l'usage idiomatique), et à donner une compréhension plus fine et plus intuitive de l'emploi du subjonctif.

Les exercices suivants proposent une première approche des différentes occurrences d'emploi du subjonctif dans les propositions subordonnées conjonctives : *la nécessité, la volonté, le sentiment, la possibilité, l'appréciation et le doute*.

Dans l'expression du doute :

Le verbe "douter que", introduisant une proposition subordonnée au subjonctif, n'a pas de synonyme (à l'exception du verbe "balancer que", d'un emploi rare et discutable). Pour cette raison, on exprime le doute à l'aide des verbes d'opinion et d'affirmation à la forme négative.

- *Elle n'est pas certaine que ses diplômes puissent l'aider à trouver l'emploi de ses rêves.*

- *On ne croit pas qu'il dise toute la vérité.*

- *Nous ne sommes pas certains que votre idée soit la bonne.*

Attention !

Les verbes d'opinion et d'affirmation à la forme négative introduisent également l'indicatif ou la conditionnel, pour enlever ou atténuer la nuance de doute du subjonctif.

- *Elle n'est pas certaine que ses diplômes pourront l'aider à trouver un bon emploi.*

- *On ne croit pas qu'il dit toute la vérité.*

- *Nous ne sommes pas certains que votre idée est la bonne.*

- Mon vrai nom ? J'aimerais bien le savoir.
- Il se peut que je me sois trompé sur toute la ligne.
- Je ne crois pas qu'il ait jamais su qui j'étais vraiment.
- Il est possible qu'ils m'aient menti depuis le début.
- Je doute qu'on puisse un jour reconstituer ce qui s'est réellement passé.

Rue des boutiques obscures - Patrick Modiano

