

La possibilité, l'impossibilité, l'éventualité, avec le conditionnel présent ou passé

Exercices écrits, exercice d'automatisations et exercice de prise de parole

Table des exercices

Exercices écrits :

Exercices d'automatisations :

Exercices de prise de parole :

| | |
|--|---|
| Exercice écrit : la possibilité, l'impossibilité et l'éventualité "Vivre à la campagne ?" | 1 |
| Exercice écrit : la possibilité, l'impossibilité et l'éventualité "Si je devenais très riche ?" | 2 |
| Exercice oral de prise de parole : la possibilité # l'impossibilité – l'éventualité..... | 2 |
| Exercice écrit : la possibilité, l'impossibilité avec le conditionnel passé "L'histoire possible du vrai fantôme de l'Opéra" | 3 |
| Automatisations : La possibilité et l'éventualité avec le conditionnel présent "Si on avait des ailes et qu'on puisse voler ?" .. | 4 |

Exercice écrit n° 1 Exercice écrit : la possibilité, l'impossibilité et l'éventualité "Vivre à la campagne ?" **B 1 – B 2**

Complétez avec le conditionnel.

Au milieu de la vie parisienne, du bruit, du gris, il se dit souvent qu'il (pouvoir) très bien vivre dans sa petite chaumière normande. Il (être possible) d'élever deux vaches, dix moutons et quelques poules. Il (agrandir) son potager actuel et y (faire pousser) toutes sortes de légumes. Les arbres fruitiers qu'il a plantés il y a quelques années (donner) assez de fruits. Ses enfants (ne pas avoir besoin) d'aller à l'école, il (être) leur professeur. Ils (avoir) bien sûr peu d'argent, mais leurs besoins (être) modestes. En revanche¹, leur vie (être) authentique et leur (donner) le goût des plaisirs simples.

A l'époque du tout environnement et de l'écologie, où tout le monde (devoir) vivre plus modestement, ça (être) aussi un moyen de contribuer.

Mais comme il croit qu'il (finir) peut-être par s'ennuyer, que la vie de Paris lui (manquer), il préfère penser à cela comme à un rêve, agréable sans doute, mais pas très réaliste.

[Réponses à l'exercice n° 1](#)

¹ En revanche : d'un autre côté, au contraire

Exercice écrit n° 2

Exercice écrit : la possibilité, l'impossibilité et l'éventualité "Si je devenais très riche ?"

B 1 – B 2

Complétez ce texte avec le conditionnel.

Si du jour au lendemain je devenais très, mais alors très riche ? Est-ce que je (s'en trouver)..... plus heureux ?

D'un côté, je (s'inquiéter) moins de l'avenir et ma vie (être) plus confortable. Je (obtenir) tout ce que chacun désire : maison de rêve, voiture de luxe, voyages, et j'en passe¹.

D'un autre côté, je (découvrir) sans doute certaines réalités que je (ne jamais pouvoir) imaginer.

En devenant riche, (être)-je assez sage pour continuer à vivre simplement, comme j'aime ? Je (risquer) peut être de perdre goût aux choses simples qui me donnent tant de plaisir... Et mes enfants, est-ce qu'ils (ne pas en souffrir), eux aussi ? Ils (perdre) sûrement une partie de leurs rêves et de leur spontanéité. (Avoir) -ils la même envie, la même énergie pour construire leur vie.

Est-ce que mes amis (continuer) à m'aimer pour moi-même ? J'en (perdre) sans doute quelques-uns et je (avoir) peu de chances d'en retrouver de sincères.

Et puis, peut-être que je (gérer) si mal ma fortune qu'après quelques années, je (être)..... ruiné, seul, blasé. Il paraît que ça arrive souvent.

(Être)-je vraiment heureux(se) ? (Avoir) -je besoin de tout cet argent ? (Trouver)..... – je encore du plaisir à regarder le ciel et à marcher dans la campagne, sans but ?

© Bruno Arène CFCI.

[Réponses à l'exercice n° 2](#)

PP 1 : Exercice oral de prise de parole : la possibilité # l'impossibilité – l'éventualité

B 1 – B 2

Comment une augmentation de 4 degrés de la température terrestre pourrait-elle produire une catastrophe écologique ?

- Que cela changerait-il dans votre vie ?

-

- Que pourrait-on faire pour l'éviter ?

-

Si, comme certains écologistes le prétendent, les courants marins changeaient de directions ?

-

Imaginez les conséquences d'un crac boursier sur notre vie d'aujourd'hui !

-

Quelles pourraient être les conséquences de la découverte d'une autre forme de vie dans l'univers ?

-

- Imaginez à quoi pourrait ressembler un être vivant sur une autre planète, soumis à d'autres conditions atmosphériques, climatiques, etc.

-

Quelles seraient les implications d'une interdiction globale des OGM² ?

-

¹ J'en passe : etc. J'en oublie parce qu'il y en a trop.

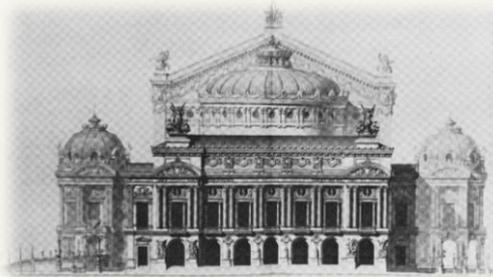
² OGM : organismes génétiquement modifiés.

Imaginez les conséquences de la domination de la haute finance et des entreprises privées sur les gouvernements !

-

Comment vivriez-vous si vous héritiez d'une fortune ou si vous deveniez l'heureux gagnant du loto ?

-



Le dôme de l'Opéra de Paris ne serait-il pas d'inspiration orientale ?

Alors, écoutez l'histoire extraordinaire que d'aucuns¹ racontent, sur celui qu'on suppose avoir été le vrai fantôme de l'Opéra.

Exercice écrit n° 3

Exercice écrit : la possibilité, l'impossibilité avec le conditionnel passé
 "L'histoire possible du vrai fantôme de l'Opéra"

B 1 – B 2 – C 1

Complétez avec le conditionnel passé.

L'histoire possible du vrai fantôme de l'Opéra

Le vrai fantôme de l'Opéra (naître) **serait né** dans un petit village de Normandie vers 1830. Il (souffrir)
 d'une malformation de la colonne vertébrale qui le (rendre) un peu difforme.
 Rejeté par ses parents comme enfant monstrueux, il (partir) pour Paris à l'âge de 15 ans et (trouver)
 les moyens d'y faire quelques études.

Passionné d'architecture, il (vite comprendre) que les portes des universités françaises lui (être
 toujours fermées) Il (repartir) sur les routes et (aller)
 à pied jusqu'en Inde, on pense à Jaipur, où il (suivre) des études
 d'architecture.

De retour à Paris dix ans plus tard, il (contribuer) à la création du dôme de l'Opéra ou, pour lui
 rendre justice, il en (être) l'inspirateur, influencé par l'art oriental qui lui était familier.

Très affecté par le manque de considération et le rejet de ses collègues qui refusaient de reconnaître son importante
 contribution à la construction de l'édifice, il (décider) de disparaître dans les sous-sols de
 l'Opéra qu'il connaissait mieux que quiconque². Il (découvrir) une petite cavité sous la grande scène,
 qu'il (transformer) en petite pièce plus ou moins confortable, pour s'y cacher des hommes avec qui
 il ne voulait plus vivre.

Mais pas question pour lui de quitter l'Opéra, qu'il aimait plus que tout.

Ce n'est qu'après les premières représentations qu'il (tomber amoureux) d'une chanteuse qu'il
 (enlever) et cachée dans sa chambre secrète. On dit qu'elle (vite tomber)
 sous son charme, mais qu'elle (ne pas vouloir) rester toujours avec lui loin du monde.

Après l'avoir libérée, quelques semaines plus tard, il (disparaître) et personne (ne jamais le
 retrouver)

On raconte que cent ans plus tard, on (découvrir) les restes d'un squelette un peu difforme, tout
 au fond des sous-sols de l'Opéra.

Réponses à l'exercice n° 3

¹ D'aucuns : certaines personnes

² Mieux que quiconque : mieux que tout le monde.

La condition est aussi une possibilité.

La conjonction de subordination “si” introduit une condition. Et qu’est-ce qu’une condition, sinon une possibilité plus ou moins réalisable, qui sera/serait ou ne sera/serait pas suivie d’une conséquence ?

- *Si on avait des ailes, on pourrait voler, comme les oiseaux.*

Le thème de la possibilité traité dans ce chapitre, va bientôt croiser celui de l’expression de la condition que nous aborderons dans les chapitres suivants.

| | | |
|---|---|---|
| R 1 | Exercice oral d’automatisations : Automatisations : La possibilité et l’éventualité avec le conditionnel présent “ <i>Si on avait des ailes et qu’on puisse voler ?</i> ” | B 1 – B 2 – C 1 |
| Si on avait des ailes et qu’on puisse voler ? | | |
| Transformez les phrases proposées à la forme interrogative courante, “Est-ce que …” et formelle “par inversion verbe-sujet” | | |
| | <i>Exemple : Ailes de la couleur de nos cheveux.</i> | <i>Est-ce que nos ailes auraient la couleur de nos cheveux ? Nos ailes auraient-elles la couleur de nos cheveux ?</i> |
| 1 | Avoir peur du vide. | Est-ce qu’on aurait/nous aurions peur du vide ? Aurait-on/aurions-nous peur du vide ? |
| 2 | Avoir le vertige. | Est-ce qu’on aurait/nous aurions le vertige ? Aurait-on/aurions-nous le vertige ? |
| 3 | Avoir un petit parachute. | Est-ce qu’on aurait/nous aurions un petit parachute ? Aurait-on/aurions-nous un petit parachute ? |
| 4 | Voler pour monter au huitième étage. | Est-ce qu’on volerait/nous volerions pour monter au huitième étage ? Volerait-on/volerions-nous pour monter au huitième étage ? |
| 5 | Avoir besoin d’une voiture. | Est-ce qu’on aurait/nous aurions besoin d’une voiture ? Aurait-on/aurions-nous besoin d’une voiture ? |
| 6 | Prendre encore le métro. | Est-ce qu’on prendrait/nous prendrions encore le métro ? Prendrait-on/prendrions-nous encore le métro ? |
| 7 | Avoir des bras. | Est-ce qu’on aurait/nous aurions des bras ? Aurait-on/aurions-nous des bras ? |
| 8 | Risquer un accident avec des avions. | Est-ce qu’on ne risquerait pas/nous ne risquerions pas un accident avec des avions. Ne risquerait-on pas/ne risquerions-nous pas un accident avec des avions ? |
| 9 | Être plus heureux. | Est-ce qu’on serait/nous serions plus heureux ? Serait-on/serions-nous plus heureux ? |
| 10 | Inventer de nouveaux sports. | Est-ce qu’on inventerait/nous inventerions de nouveaux sports ? Inventerait-on/inventerions-nous de nouveaux sports ? |
| 11 | Risquer de tomber. | Est-ce qu’on ne risquerait pas/nous ne risquerions pas de tomber ? Ne risquerait-on pas/ne risquerions-nous pas de tomber ? |
| 12 | Être plus libre. | Est-ce qu’on serait/nous serions plus libres ? Serait-on/serions-nous plus libres ? |
| 13 | Y avoir une police du ciel. | Est-ce qu’il y aurait une police du ciel ? Y aurait-il une police du ciel ? |
| 14 | Exister un code de circulation du ciel. | Est-ce qu’il existerait un code de circulation du ciel ? Existerait-il un code de circulation du ciel ? |
| 15 | Entrer par la fenêtre. | Est-ce qu’on entrerait/nous entrerions par la fenêtre ? Entrerait-on/entrerions-nous par la fenêtre ? |
| 16 | Avoir besoin d’ascenseurs ou d’escaliers. | Est-ce qu’on aurait/nous aurions besoin d’ascenseurs ou d’escaliers ? Aurait-on/aurions-nous besoin d’ascenseurs ou d’escaliers ? |

| | | |
|----|---|--|
| 17 | Déranger les oiseaux. | Est-ce qu'on ne dérangerait pas/nous ne dérangerions pas les oiseaux ? Ne dérangerait-on pas/ne dérangerions-nous pas les oiseaux ? |
| 18 | Pouvoir voler jusqu'à quelle altitude. | Jusqu'à quelle altitude est-ce qu'on pourrait/nous pourrions voler ? Jusqu'à quelle altitude pourrait-on/pourrions-nous voler ? |
| 19 | Avoir un altimètre. | Est-ce qu'on aurait/nous aurions des altimètres ? Aurait-on/aurions-nous des altimètres ? |
| 20 | Ne pas manquer d'oxygène. | Est-ce qu'on ne manquerait pas/nous ne manquerions pas d'oxygène ? Ne manquerait-on pas/ne manquerions-nous pas d'oxygène ? |

Grammaire réflexe

Complétez avec le conditionnel.

Au milieu de la vie parisienne, du bruit, du gris, il se dit souvent **qu'il pourrait** très bien vivre dans sa petite chaumière normande. **Il serait possible** d'élever deux vaches, dix moutons et quelques poules. **Il agrandirait** son potager actuel et y **ferait pousser** toutes sortes de légumes. Les arbres fruitiers qu'il a plantés il y a quelques années **donneraient** assez de fruits. **Ses enfants n'auraient pas besoin** d'aller à l'école, **il serait** leur professeur. **Ils auraient** bien sûr peu d'argent, mais **leurs besoins seraient** modestes. En revanche¹, **leur vie serait** authentique et leur **donnerait** le goût des plaisirs simples.

A l'époque du tout environnement et de l'écologie, où **tout le monde devrait** vivre plus modestement, **ça serait** aussi un moyen de contribuer.

Mais comme il croit **qu'il finirait** peut-être par s'ennuyer, que la vie de Paris lui **manquerait**, il préfère penser à cela comme à un rêve, agréable sans doute, mais pas très réaliste.

Grammaire réflexe

¹ En revanche : d'un autre côté, au contraire

Complétez ce texte avec le conditionnel.

Si du jour au lendemain je devenais très, mais alors très riche ? Est-ce que **je m'en trouverais** plus heureux ?

D'un côté, **je m'inquiétera** moins de l'avenir et **ma vie serait** plus confortable. **J'obtiendrais** tout ce que chacun désire : maison de rêve, voiture de luxe, voyages, et j'en passe¹.

D'un autre côté, **je découvrirais** sans doute certaines réalités **que je n'aurais jamais pu imaginer**.

En devenant riche, **serais-je** assez sage pour continuer à vivre simplement, comme j'aime ? **Je risquerais** peut être de perdre goût aux choses simples qui me donnent tant de plaisir. Et mes enfants, **est-ce qu'ils ne souffriraient pas**, eux aussi ? **Ils perdraient** sûrement une partie de leurs rêves et de leur spontanéité. **Auraient-ils** la même envie, la même énergie pour construire leur vie.

Est-ce que **mes amis continueraient** à m'aimer pour moi-même ? **J'en perdrais** sans doute quelques-uns et **j'aurais** peu de chances d'en retrouver de sincères.

Et puis, peut-être **que je génerais** si mal ma fortune qu'après quelques années, **je serais** ruiné, seul, blasé. Il paraît que ça arrive souvent.

Serais-je vraiment heureux(se) ? **Aurais-je** besoin de tout cet argent ? **Trouverais-je** encore du plaisir à regarder le ciel et à marcher dans la campagne, sans but ?

© Bruno Arène CFCL

¹ J'en passe : etc. J'en oublie parce que la liste est trop longue.

Complétez avec le conditionnel passé.

L'histoire possible du vrai fantôme de l'Opéra

Le vrai fantôme de l'Opéra **serait né** dans un petit village de Normandie vers 1830. **Il aurait souffert** d'une malformation de la colonne vertébrale **qui l'aurait rendu** un peu difforme.

Rejeté par ses parents comme enfant monstrueux, **il serait parti** pour Paris à l'âge de 15 ans et **aurait trouvé** les moyens d'y faire quelques études.

Passionné d'architecture, **il aurait vite compris** que les portes des universités françaises **lui seraient fermées**. **Il serait parti** sur les routes et **serait allé** à pied jusqu'en Inde, on pense à Jaipur, où **il aurait suivi** des études d'architecture.

De retour à Paris dix ans plus tard, **il aurait contribué** à la création du dôme de l'Opéra ou, pour lui rendre justice, **il en aurait été** l'inspirateur, influencé par l'art oriental qui lui était familier.

Très affecté par le manque de considération et le rejet de ses collègues, qui refusaient de reconnaître son importante contribution à la construction de l'édifice, **il aurait décidé** de disparaître dans les sous-sols de l'Opéra qu'il connaissait mieux que quiconque. **Il aurait découvert** une petite cavité sous la grande scène, **qu'il aurait transformée** en petite pièce plus ou moins confortable pour s'y cacher des hommes avec qui il ne voulait plus vivre.

Mais pas question pour lui de quitter l'Opéra qu'il aimait plus que tout.

Ce n'est qu'après les premières représentations **qu'il serait tombé** amoureux d'une chanteuse, **qu'il aurait enlevée** et cachée dans sa chambre secrète. On dit **qu'elle serait tombée** sous son charme, mais **qu'elle n'aurait pas voulu** rester toujours avec lui loin du monde.

Après l'avoir libérée, quelques semaines plus tard, **il aurait disparu** et **personne ne l'aurait jamais retrouvé**.

On raconte que cent ans plus tard, **on aurait découvert** les restes d'un squelette un peu difforme, tout au fond des sous-sols de l'Opéra.