

Le subjonctif dans les propositions subordonnées subjectives introduites par la conjonction de subordination “que”

Il faut que je vous explique comment je suis devenu un salaud¹. Il est possible que vous me trouviez antipathique ; je préfère que vous le pensiez tout de suite, afin que nous gagnions du temps. Je ne crois pas que la sincérité soit très rentable, mais il est nécessaire que je fasse semblant² d'y croire pour que vous continuiez à lire.

Il serait souhaitable que vous me détestiez un peu : cela prouverait que vous avez encore une conscience. Je doute que la publicité rende les gens heureux, bien qu'elle prétende qu'ils le soient déjà. À moins que vous ne soyez persuadés que le bonheur s'achète en flacon, il faut que vous admettiez que quelque chose cloche³.

Il faut que je réussisse, que je séduise, que je manipule, pour que mon salaire augmente. Pourvu que mes scrupules ne se réveillent pas.

Il arrive que je me demande si je ne préférerais pas que tout s'effondre, pour que nous soyons enfin obligés d'être honnêtes.

Il faut que vous sachiez une chose : je ne suis pas un type bien. Il est possible que vous pensiez le contraire en me voyant sourire, mais je vous assure que ce sourire est calculé. Il faut que je paraisse charmant, aimable, brillant, pour que mes clients croient que je mérite leur argent. Je doute que la plupart d'entre eux se rendent compte⁴ que, derrière mon costume, il n'y a que de la paresse et de la mauvaise foi.

Frédéric Beigbeder – 99 francs



Frédéric Beigbeder est un écrivain français, célèbre pour ses scénarios et ses livres. Il est également animateur de télévision, réalisateur, publiciste et critique littéraire. Son ton ironique, critique et très réaliste lui valent parfois quelques problèmes.

On rencontre très fréquemment le subjonctif dans les propositions subordonnées introduites par un verbe principal exprimant la subjectivité, et précédées de la conjonction de subordination “que”.

Verbe principal exprimant la subjectivité verbe subordonné au subjonctif

- J'aimerais tellement **que vous veniez** aussi.
- Elle veut **qu'il finisse** le plus vite possible.
- Je doute **que vous puissiez** les aider.

Dans ce chapitre des propositions subordonnées conjonctives de subjectivité, le subjonctif de la proposition subordonnée est normalement introduit par la conjonction de subordination “que”

- Je préférerais **qu'il ne sache pas** la vérité.
- Il vaudrait mieux **que vous fassiez** attention.
- On doute **qu'elle soit** nommée ministre.

On trouve également le subjonctif dans d'autres types de propositions subordonnées, dites subordonnées relatives, introduites par des pronoms relatifs.

- Elle cherche un lieu **où elle puisse** enfin trouver le calme et la solitude.
- C'est la meilleure performance **dont** cet athlète **soit** capable.

Voir : Tous les emplois du subjonctif dans le chapitre précédent.

Il est indispensable **que chacun admette** que la société change, et **qu'on reconnaisse** que certaines vérités doivent évoluer.

Soumission - Michel Houellebecq



¹ Un salaud : un méchant, une canaille, fripouille, canaille.

² Fire semblant : simuler, feindre.

³ Clocher : être suspect, ne pas marcher.

⁴ Se rendre compte : comprendre, réaliser

Dans les propositions subordonnées, on emploie le subjonctif quand deux conditions sont réunies

- Une condition structurelle : proposition principale + **que** + proposition subordonnée
- Craignez-vous vraiment + **que** + notre planète soit en danger ?
- Une condition modale : un verbe exprimant la subjectivité
- Tout le monde **craint que** la nature ne soit en grave danger.

Pour plus de clarté, on peut diviser le concept (plutôt abstrait) de subjectivité en 6 catégories de verbes ou d'expressions verbales introduisant le subjonctif.

- 1 - **La nécessité**
ou son contraire l'obligation, l'urgence, l'importance, ...
- 2 - **La volonté**
ou son contraire l'ordre, l'obligation, le désir, l'acceptation, le refus, le but recherché, l'intention, la prière, ...
- 3 - **Le sentiment** la joie, la tristesse, la peur, le regret, la surprise, l'indignation, l'inquiétude, ...
- 4 - **La possibilité**
ou son contraire l'impossibilité, l'éventualité, la chance, le risque, ...
- 5 - **L'appréciation** le jugement, le conseil, la suggestion, ...
- 6 - **Le doute** ... ainsi que les verbes d'opinion, d'affirmation et de communication à la forme négative ou interrogative.

Les listes de verbes proposées dans les six chapitres suivants ne sont pas exhaustives. Elles tendent à faire apparaître une logique générale (parfois bousculée par l'usage idiomatique), et à donner une compréhension plus fine et plus intuitive de l'emploi du subjonctif.

Les exercices suivants proposent une première approche des différentes occurrences d'emploi du subjonctif dans les propositions subordonnées conjonctives : *la nécessité, la volonté, le sentiment, la possibilité, l'appréciation et le doute*.

Dans l'expression du doute :

Le verbe "douter que", introduisant une proposition subordonnée au subjonctif, n'a pas de synonyme (à l'exception du verbe "balancer que", d'un emploi rare et discutable). Pour cette raison, on exprime le doute à l'aide de verbes d'opinion et d'affirmation à la forme négative.

- *Elle n'est pas certaine que ses diplômés **puissent** l'aider à trouver l'emploi de ses rêves.*
- *On ne croit pas qu'il **dise** toute la vérité.*
- *Nous ne sommes pas certains que votre idée **soit** la bonne.*

Attention !

Les verbes d'opinion et d'affirmation à la forme négative introduisent également l'indicatif ou la conditionnel, pour enlever ou atténuer la nuance de doute du subjonctif.

- *Elle n'est pas certaine que ses diplômés **pourront** l'aider à trouver un bon emploi.*
- *On ne croit pas qu'il **dit** toute la vérité.*
- *Nous ne sommes pas certains que votre idée **est** la bonne.*

- Mon vrai nom ? J'aimerais bien le savoir.
- Il se peut que je me sois trompé sur toute la ligne.
- Je ne crois pas qu'il ait jamais su qui j'étais vraiment.
- Il est possible qu'ils m'aient menti depuis le début.
- Je doute qu'on puisse un jour reconstituer ce qui s'est réellement passé.

Rue des boutiques obscures - Patrick Modiano

